RECORRIDO BARRIO EGIPTO. Fronteras musicales

Arcupa

Corporación de cultura hip-hop S.A CLAN

*Este es un texto escrito entre las tres personas que soñamos, construimos y escribimos este recorrido que tiene por objetivo principal RECONOCER EL TERRITORIO y su historia, además de (re)conocer el desarrollo del hip-hop en el barrio para la ciudad.

"Después de muchos años de haber conocido el ejercicio de territorio y rap realizado por parches de hiphop, entre ellos el de Yaga Flow en el barrio Egipto, nos cruzamos con Yaga en el Museo Bogotá y nos proponemos poner en el papel y en el territorio este ejercicio. Acordamos una cita para echar andar y hacerlo realidad con el objetivo fundamental de reunir nuestros quehaceres de mostrar esas otras visiones y calles a personas, que buscan tener otras lecturas de ciudad y sacar sus propias conclusiones. Un ejercicio de reconocimiento de territorio que denominaremos fronteras musicales." John Bernal.

Entonces, el 22 de abril de 2017 tras varias jornadas de construcción conjunta de un trayecto y una narrativa que pudiera dar cuenta de la importancia del barrio, tanto para el hip hop bogotano, como para el propio desarrollo de la ciudad, inauguramos este recorrido.

El punto de partida es rechazar la categoría de turismo como una guía o, inclusive, como un motivo para este recorrido, hablamos entonces de "reconocimiento de territorio" . Es decir, un caminar que no se detiene a contemplar sino que entiende las motivaciones históricas, políticas, económicas, sociales y culturales de la forma actual del espacio que atraviesa. Entonces, este caminar que no es un ejercicio ingenuo sino una construcción consciente e intencional escogió como referencia el "plan centro", porque introduce grandes modificaciones a todo nivel y porque ha sido una de las categorías ampliamente investigadas por Arcupa. Con esta referencia, el enfoque del hip hop como movimiento social, música, forma de vida y, claro, construcción de barrio que puede hacer frente a las voluntades modificatorias de dicho Plan marcó el ritmo del trayecto que seguimos.

Una mirada crítica. Plan centro. *Revitalización de la ciudad*. Las 1.500hectáreas construibles están en el centro, así el procedimiento es deteriorar la infraestructura para hacer los planes parciales: edificios altos, barrios turísticos, la zona de los ministerios etc. Vemos, por ejemplo la Candelaria actualmente habitada por

extranjeros, con servicios de hostales, restaurantes y bares donde atienden en inglés pero, en el recorrido se hizo presente el origen de ese barrio, su vibrar musical, el desacuerdo con su actual faceta y la incertidumbre frente a los próximos desarrollos del Plan centro.

Yaga, músico y activista, conocedor del barrio y de su historia además de actor principal en la construcción del rap; ideó un recorrido en 10 estaciones que muestra la historia, el rap y su importancia para la ciudad.
Para Yaga Flow, el recorrido comienza a configurarse desde octubre de 2015 cuando en la plataforma de emprendimiento hip-hop de S.A CLAN se generó un paquete de servicios y productos especializados de nuestra cultura: recorrido turístico que reivindique la memoria ancestral, histórica, patrimonial y que reconociera la arquitectura, comunidad, procesos, dinámicas de economía popular y cultura hip-hop en el barrio Egipto.

"Esta era una idea nueva un poco inexperta pero muy conscientes de que era algo innovador y que estábamos en un territorio virgen por aprovechar como habitantes y artistas del territorio, desde el punto de lo que se conoce como turismo o lo que se le puede ofrecer a un turista, el cual lo primero fue pensarnos en una posible ruta, que incluyera unas paradas o estaciones interconectando la parte de Egipto bajo y Egipto alto liderado por un guía profesional hip-hop de nuestra organización." Yaga Flow.

Importante es decir que el guía, conocedor de la dinámica diurna y nocturna, proponía interacción con muestras artísticas de hip-hop, piezas gráficas y audiovisuales. Sin embargo, no se pudo realizar un primer recorrido; estábamos ocupados trabajando en el 3er Festival de hip-hop de la Candelaria que se realizó en la Media Torta. El día del Festival una traductora y estudiante de administración de empresas turísticas y hoteleras en la Universidad Externado de Colombia, Paola Bohórquez, se aproximó para buscar apoyo en su investigación de grado. En esa ocasión articulamos nuestro quehacer con su proyecto académico y realizamos hasta julio del año pasado una recolección de datos sobre festivales locales, tiendas de ropa, escuelas de hip-hop, funcionarios públicos y artistas reconocidos de la escena hip-hop de Bogotá y se produjeron fichas de encuestas digitales como parte de la investigación. La investigadora nos entregará el documento final de la tesis, un documento que se será un nuevo insumo al recorrido tour memoria y apropiación hip-hop.

Siguiendo la saga de buenos encuentros, un día durante una reunión de SA Clan con un funcionario del Instituto de Patrimonio fuimos convidados a un encuentro en el Museo de Bogotá para presentar todo este proceso y el objetivo de, finalmente, construir el recorrido y conocer otras experiencias. Allí tuve la fortuna de conocer a John Bernal.

Encuentros… subir, bajar, dialogar. La experiencia de Arcupa en la construcción de recorridos con contexto, contenido, que aportan conocimientos sobre una Bogotá inimaginada y, sobretodo, discuten la manera como hoy la ciudad se está reorganizando, cómo se transforma, cómo se piensa y reconoce la ciudad. Así, se partió de la pregunta: aparte de lo negativo, ¿Qué conoce usted del barrio Egipto? para responderla con un largo caminar que terminó por “romper la burbuja en la que las personas se limitan en su ciudad”, según una de las participantes. Pasamos por diversos puntos: el primer acueducto de Bogotá, construido en 1886; el teatro Egipto que es actualmente un lugar de acopio de reciclaje, parque Egipto, Plaza Rumichaca, Iglesia de Egipto, entre muchos otros y finalizamos en la Corporación Cultural de hip hop SA Clan.

Así concluimos un ejercicio de construcción de territorio, que se libera de la imposición de las lógicas del turismo para hacer una labor política de mostrar lo que no se quiere ver, de caminar por espacios de miedo para romper con las historias de fantasmas y de escuchar historias de grandes personajes que han aportado a la historia musical de la ciudad.

Con éste inauguramos una serie de recorridos de los que serán partícipes todas aquellas personas que desean vivir y construir su ciudad más allá de moldes, chismes e imposiciones de medios de comunicación.